



Extraits des articles parus

entre 1999 et 2008

Association du Festival de Saint-Florent-le-Vieil

250, bd Saint-Germain - 75007 Paris

tél. 0033 (1) 42 22 66 46 - mail : contact@lesorientales.fr

SIRET 379 004 360 00011 - NAF 9001Z - Licences 2-1010035 et 3-1010036

Président : Hervé de Charette - Directeur artistique : Alain Weber

La presse nationale

La Croix.com 2008

Les musiques d'Orient se sont installées au bord de la Loire depuis dix ans, en douceur. Les rives du fleuve accueillent en leurs hauteurs, en leurs abbayes et lieux marqués par l'histoire, les musiques du monde. Celles qui témoignent de la diversité de l'humanité et de la force des liens sociaux au gré des fêtes de village. Le festival a parié sur la transmission en invitant des enfants musiciens et il a participé parfois à la sauvegarde de ces musiques menacées par la standardisation.

Alain Weber, maître d'œuvre du festival de Saint-Florent-le-Vieil, prospecte volontiers, tout au long de l'année, la planète des musiciens traditionnels pour inviter sur place la crème des artistes. Nombreux sont ceux qui y ont fait leur premier voyage dans l'Hexagone. [...] Saint-Florent réussit pourtant à cultiver un microclimat propice à la rencontre des cultures.

Infos Yoga 2008

Les Orientales ont pour cadre [...] un beau vieux village qui domine la Loire, [...] sur l'ancien chemin des potiers, une note indienne permanente y est donnée par les kolams peints sur les chaussées qui conduisent aux sites.

La richesse de cette manifestation, à la fois simple, généreuse et conviviale, est immense.

Mémo 2007

Les Mille et Une Nuits et ses rêveries parfumées s'installent deux week-ends d'affilée à Saint-Florent-le-Vieil, petite ville ligérienne [...].

Toute la journée, ce périple hors des sentiers battus s'illustre au travers d'expositions, de rencontres et de lectures, éclairées par la devise du festival : « Émotion et connaissance ».

Le Monde 2006

Ils sont assis sur des tapis, absorbés, immobiles. L'auditoire est presque figé, capturé par la lenteur hypnotique de la musique, les gestes hiératiques, l'attitude solennelle de ces interprètes.

Mondomix 2006

Les deux derniers week-ends de juin, le coquet village de Saint Florent le Vieil [...] devient le carrefour culturel de l'Orient. Tirant profit d'un joli site surplombant la Loire et de quelques curiosités architecturales, le festival « Les Orientales » accueille chaque année des artistes parmi les meilleurs d'Asie.

Le Monde Supplément festival 6 juin 2005

Aux Orientales, on aime mettre en scène la musique dans des endroits qui lui vont bien. Sous la voûte gothique de l'abbatiale, au palais Briau, niché au milieu des arbres ou bien au Café oriental, lieu éphémère semé de tapis et de coussins accueillants au cœur duquel l'entrée en musique s'accomplit en dégustant thé et pâtisseries.

Le Figaro 2005

La septième édition des « Orientales », l'un des festivals estivaux les plus propices au dépaysement et à la méditation, débute vendredi. Comme d'habitude sur ce promontoire de la Loire qu'est Saint-Florent le Vieil, le Maghreb donne rendez-vous à la lointaine Asie le temps de deux week-ends. Fidèle et soigneux, Alain Weber, le directeur artistique a bâti un programme dans lequel il n'y aura pas seulement de la musique mais aussi de la danse, du dessin et même de l'art martial.

Télérama 2005

Imaginez un dispositif tenant à la fois du campement nomade et du salon oriental, de la messe œcuménique et de la fête échevelée, du souk et du voyage exotique, le tout en surplomb d'une Loire alanguie habitée par de désertiques bancs de sable au fond de forêts vert cru. S'y pressent parents, enfants et néo-babas de tous âges, grappillant des échos de musique, étendus sur des pelouses [...] ou en chemin vers l'abbatiale, la ferme des coteaux, l'auditorium ou le chapiteau. [...] Le festival propose une cinquantaine de rendez-vous en quatre jours, films, lectures, contes, ateliers, concerts, spectacles de danse.

Arabes 2005

Mais ce qui assure aussi le succès du festival, ce sont les lieux qui l'abritent. L'abbatiale met toutes ses qualités acoustiques au service des voix, pour des chants sacrés ou profanes, alors que la salle du chapitre de l'abbaye accueille les expositions de photo ou de peinture. Toujours sur le site de l'abbaye, l'auditorium Julien Gracq accueille projections de films, conférences et colloques [...]. L'ambiance des foires est naturellement recréée sur le parvis, alors qu'un café oriental restitue, sous une tente, l'atmosphère des cafés maures et offre un cadre idéal pour les concerts plus intimes des fins de soirée.

Le Monde 2005

Son président, le député (UMP) et maire Hervé de Charrette, cite Hugo afin de rétablir la nécessité du rêve : « Devant le sombre hiver de Paris qui bourdonne/Ton soleil d'Orient s'éclipse et t'abandonne/Ton beau rêve d'Asie avorte/ Et tu ne vois /Sous tes yeux que la rue au bruit accoutumé. »

Et Alain Weber, son directeur artistique, Bob Dylan : «Time is an ocean but it ends at the shore» (« Le temps est un océan, mais il s'arrête au rivage », dans *Oh sister*)

Car les Orientales ne sont ni pressées ni placées dans la seule perspective du calme et de la volupté. Cela ne saurait déplaire à Julien Gracq, 95 ans, propagandiste des plaisirs et des mérites de l'attente [...] en retraite à Saint-Florent le Vieil [...].

Libération 2005

L'Orient décrit est celui de l'émerveillement des voyageurs occidentaux épris d'ailleurs qui, au fil des siècles, ont témoigné d'un monde inconnu de leurs contemporains. C'est aussi un Orient d'aujourd'hui, où d'ancestrales traditions survivent et évoluent.

Les Inrockuptibles 2005

Un festival voyageur, « ponctué par un autre rythme du temps ». L'orient n'a jamais été aussi proche.

C'est un rendez-vous précieux où l'on se rend chaque année, ignorant des découvertes à venir et néanmoins certain d'en ressentir le charme. Perchées au sommet de Saint-Florent-le-Vieil, les Orientales s'étendent de la Ferme des Coteaux à l'Abbatiale et l'on voit passer, autour du Café oriental et de son marché, autant de festivaliers que d'artistes invités, en tenues splendides [...] Aux pieds de la ville, la Loire s'étire, renflées de bancs de sable immense et somnolents. On la traverse pour se rendre au palais Briau, aux heures fraîches du matin, écouter les concerts allongés sur de vastes tapis.

Arabes 2005

En association avec l'Unesco, le festival propose une semaine de sensibilisation des enfants aux musiques, danses et théâtres de l'Orient et de l'Asie, qui permet à 2500 jeunes de découvrir les traditions de ces régions du monde.

Le Figaro 2003

Les « Orientales » de Saint-Florent le Vieil veulent se distinguer. Le directeur du festival, Alain Weber, après vingt-cinq ans de recherche, entre les Indes et le Maghreb, d'authenticités musicales fortes, ne veut pas succomber à la facilité actuelle des festivals world et n'élaborer sa programmation qu'au simple regard du marché des musiques du monde.

Le Figaro 2003

Lorsque Sudharma, une fillette de huit ans qui est une déesse, s'est approchée pour danser dans le hall du palais Briau, folie à l'italienne construite au XIXe siècle, tous se sont tus.

Libération 2003

Instantanés échos divins des bords de Loire.

Aux Orientales, le mystère mystique devient émotion et rêve. Quelques heures d'un désir d'exotisme présenté et vécu avec intelligence et délicatesse...

Le Monde 2003

[...] des artistes rares venus d'Orient et d'Asie, instrumentistes, chanteurs et chanteuses, danseurs et danseuses, conteurs. Ils amènent dans ce voyage, parfois le premier hors de leur pays, des traditions, des récits, des musiques qu'Alain Weber, directeur du festival, prend bien soin de ne pas travestir en objets de curiosité exotiques...

Le Nouvel Observateur 2003

Au fil des jours, les promenades musicales de Saint-Florent le Vieil et les Nuits de l'Abbaye nous mènent à la lueur des flambeaux vers chants soufis et mélodies poétiques alors que sous la tente du Café Oriental on peut s'allonger dans les vapeurs de narguilé.

Les Inrockuptibles 2003

Le plus voyageur des festivals. Sous les voûtes de l'Abbatiale, dans l'exubérance du Café Oriental ou dans l'intimité des salons du Palais Briau sont accueillis des dizaines de musiciens ; venant d'une quinzaine de pays.

[... C]e festival constitue un des derniers bastions des musiques traditionnelles non métissées.

Altérités.com 2003

Thé à la menthe à l'Abbaye. Les rencontres musicales et chorégraphiques de Saint-Florent le Vieil sont uniques en Europe. Elles convient les artistes les plus prestigieux d'Orient afin que vogue le tapis de la rencontre.

L'hebdo le monde des ados 2003

Quel improbable destin a fait de ce joli village de France perché sur son coteau de la rive Sud de la Loire [...], avec son abbatale surplombant le fleuve et ses bancs de sable, le lieu de convergence des musiques orientales ? Simplement la rencontre entre l'ancien ministre Hervé de Charrette, maire de Saint-Florent le Vieil, et le programmeur Alain Weber, grand passionné de ces musiques.

Un merveilleux festival, pas comme les autres...

Le Monde 2002

Un festival ? Non, un tapis volant qui vous emmènera de la Grèce à la Birmanie lointaine, un véritable enchantement rare et unique grâce à cette panacée de traditions authentiques, joyaux des cultures du monde....

Le Monde 2002

De loin c'est un chapiteau banal, dont on sait déjà, vu le soleil généreux, qu'il sera saturé de chaleur. Pénétrer sous la toile, c'est entrer dans une lumière bleutée, goûter à la

tentation des coussins et tapis jetés sur le sol, se laisser emporter, engourdis par la chaleur, mais les sens en éveil. [...]

La présence cette année à Saint-Florent-le-Vieil d'Anaiyampatti S. Ganesan résonne comme un appel à la vigilance. Il serait, dit-on, le dernier maître vivant en Inde de l'art du jalatharangam [...].

Télérama 2002

De plus en plus exigeant, Saint-Florent le Vieil avec des voyages musicaux exceptionnels avec des musiques et des chants de la route de la soie, des enfants virtuoses.

Un enchantement digne de Pierre Loti.

Valeurs actuelles 2002

Sur un tapis volant, ce festival braque toujours ses feux sur l'Orient et l'Asie - Un enchantement !...

Le Figaro 2002

Si l'Orient - et la fascination qu'il suscite - reste le maître mot de cet attachant festival, il y en a un autre qui revient volontiers : l'enfance. Joannis Charalampakis, ce jeune autodidacte de 13 ans, qu'on appelle l'enfant maître de la lyra, virtuose du luth crétois [...].

Le Monde 2002

Des enfants musiciens passeurs de mémoire et défricheurs d'avenir

La Nouvelle République 2002

Les effluves des steppes et des déserts sont parvenus dans ce village déjà propice à la rêverie et au voyage.

Hommes et Migrations 2001

Homme de passion, Alain Weber sait aller jusqu'au bout de ses rêves. On l'a vu, enturbanné, jouer de la vièle « rababah » auprès des Musiciens du Nil, dont il a très largement contribué à révéler l'art et le talent sur les scènes du monde.

Le Figaro 2001

C'est cela, le génie d'un festival de musiques du monde réussi, que de parvenir à retirer à ses spectateurs leurs perceptions habituelles et même celles auxquelles ils s'attendent.

Hommes et Migrations 2001

Sous la voûte gothique de l'Abbatiale, au palais Briau, niché au milieu des arbres, ou bien au Café Oriental, lieu éphémère semé de tapis et coussins accueillants.

Croissance 1999

Les plus grandes voix d'Orient se produisent à ce festival prestigieux, « Un Orient festif, mystique ».

Pour fêter ses 10 ans d'existence, le festival a décidé de faire peau neuve et s'est désormais tourné vers les parfums enivrants du Levant, confiant la programmation à Alain Weber. Résultat : une véritable incitation au véritable dépaysement. Assister à des concerts de musiciens populaires dans l'imposante église abbatiale aux immenses vitraux dominant un volume impressionnant n'est pas un spectacle habituel...

Trad Mag 1999

Les Orientales se sont imposés comme un rendez-vous rare avec les traditions musicales et chorégraphiques populaires de l'Orient tout entier.

Le soutien actif du maire, Hervé de Charrette, président du festival, compte pour une bonne part dans l'épanouissement de la manifestation, au cœur de cette commune rurale d'un peu plus de 2 000 habitants.

L'express 1999

Le plus beau des festivals de musiques du Monde dirigé par Alain Weber.

Deux week-ends pour vibrer : du combat à l'extase.

Les Orientales de Saint-Florent le Vieil s'annoncent cette année comme le meilleur festival de musiques du monde, très loin devant la concurrence.

La presse régionale

Ouest-France 2008

Les Orientales, on y vient pour plonger dans l'inconnu, pas pour rassurer sur la solidité de sa propre culture en retrouvant un public qui a exactement les mêmes références devant des artistes déjà connus. [...] ceux qui se retrouvent allongés sur les tapis étalés devant la scène du café oriental sont d'abord là pour se laisser surprendre.

Dix ans qu'Alain Weber, directeur artistique du festival fait partager ses connaissances, ses relations, ses coups de cœur.

Ouest-France 2008

Perché sur le Mont-Glonne, le festival des Orientales est un superbe belvédère sur le monde. Un point de vue imprenable sur la Loire et sur le monde entier. Un (petit) sommet venteux où l'on croise un maître du sarod indien, des bateleurs du Rajasthan, un joueur d'oud Jordanien, un enfant danseur de Birmanie, un groupe enjoué de femmes de Mayotte... [...] On se pose dans un caravansérail animé, où on s'allonge sur les tapis du café oriental, on se recueille dans l'abbatiale emplie de polyphonies albanaises, on se rassemble autour d'un feu de camp pour se laisser emporter par la frêle et expressive flûte ney d'un maître soufi turc...

Courrier de l'Ouest 2008

Chaque année, pour ne pas laisser s'effriter la mémoire des traditions populaires menacées, le festival des Orientales [...] veille à mettre en contact de jeunes artistes venus d'horizons lointains avec un public d'écoliers de la région.

Ouest-France 2007

Depuis sa création, le festival laboure le terrain de l'authenticité. [...]

La seule solution pour toucher le public quand on ne peut pas l'« accrocher » par des noms connus, c'est de titiller sa curiosité.

Courrier de l'Ouest 2006

Une nouvelle fois, Asie et Orient vont croiser leurs routes dans la petite cité des bords de Loire où, chaque début d'été, le plaisir des sens se conjugue avec la félicité de l'esprit... Les habitués du Festival [...] savent la magie qu'exercent les tonalités et les rythmes « étranges » sous les voûtes claires de l'abbatiale, au chaud du chapiteau du Café oriental, sur les terrasses de l'abbaye, entre les marbres du palais Briau et les stands du marché ombragé... La 8e édition annonce de divines rencontres avec des traditions millénaires sacrées et profanes [...] portées par d'exceptionnelles divas d'Orient et par l'art raffiné de musiciens, danseurs, magiciens véhiculant leurs cultures vivantes.

Site web Conseil régional

Du Maghreb méditerranéen à l'extrême Asie lointaine, poètes, musiciens, danseurs, conteurs, magiciens et acrobates viennent célébrer chaque année un Orient de musique, de voyage, de fête ou de méditation sur les rives de la Loire.

Si les lectures musicales, les ateliers, les conférences et les films présentés permettent d'explorer plus en avant les traditions invitées, c'est avant tout la présence exceptionnelle d'artistes venus des villages, fleuves et déserts du vaste monde oriental qui donne sa couleur et son émotion au festival. [...] mettre en avant ce grand patrimoine oral, à la fois sensible et imaginaire.

Ouest-France 2004

Le sourire d'une petite fille de Mongolie qui, à nouveau timide, se réfugie contre son père, gênée par le crépitement des applaudissements déclenchés par son numéro de contorsionniste. La fragilité apparente de la chanteuse octogénaire du Culture musical club de Zanzibar qui s'avance à petits pas vers le micro et dont la voix soudain éclate de présence.

Presse Océan 2002

« Ici, à Saint-Florent-le-Vieil, nous avons un public magnifique, extraordinaire ». C'est Jean Duing, directeur de recherche au CNRS et spécialiste des cultures d'Asie centrale, qui le dit.

L'Écho de l'Ouest 2002

Les Orientales s'affirment et s'imposent aujourd'hui comme le rendez-vous des amoureux des musiques et des lectures sur l'Orient, un moment phare de la saison culturelle en Pays de la Loire.